

## MEMORIAS DE LA OSCURIDAD

*Mi viaje junto a Sebastián Cabrol*

Por Diego Arandojo

A lo largo de mis años como escritor y guionista, muy pocas veces me sentí tan impactado por el trabajo de un dibujante. Uno de estos artistas, poseedores de una obra profunda y muy personal, fue Sebastián Cabrol.

Comenzamos a trabajar en el año 2007. Realicé una adaptación libre a historieta del cuento de Robert Bloch "La fiesta en la abadía". El editor Matías Timarchi (actualmente dirige la editorial argentina Ovni Press) designó a Cabrol para dibujar mi guión. El resultado fue impactante. Las páginas rebosaban de oscuridad, de frialdad; el estilo de Cabrol trabaja en clave mística con una densidad increíble.

Tres años después, en 2010, nuestra adaptación "La fiesta en la abadía" fue publicada en el libro "Relatos de no muertos" (Ovni Press).

A partir de esta primera colaboración me interesó seguir trabajando con Sebastián. Ya en el 2009 (antes de la publicación del relato de Bloch) realizamos el cómic "Atrapados en Sleiggh", muy al estilo de las series de terror de la BBC. Este comic fue publicado en 2015 en la revista digital "Lafarium", e un especial de relatos de terror en inglés.

Volviendo al año 2010, le pedí a Sebastián autorización para incluir su ilustración del "Blasón de Cthulhu" en el CD tributo a H. P. Lovecraft editado por el sello español GH RECORDS.

Paralelamente, Cabrol realizó ilustraciones para un libro mío (aún inédito) llamado "Niños desechables", e ilustró la portada de una obra de teatro (también inédita) llamada "Los Cuatro Mensajeros", basada en el film "Las 77 Páginas", que realicé junto a Mauro Savarino, editado en DVD también por GH RECORDS de España.

Con la edición del DVD de "Las 77 páginas", Cabrol dibujó un comic basado en este film (también inédito hasta el momento).

En 2014 Cabrol dibujó la portada de mi libro "Lafarium", que recopila ensayos esotéricos y cuentos breves de mi revista digital homónima. En este libro también hay una ilustración de Sebastián basada en mi cuento "Knonix".

En 2015 publiqué en la edición digital de "Lafarium" un ebook titulado "Suspiro de lobos", con arte de Cabrol, que narra una historia sobre el Genesis de la Biblia, y el nacimiento de la lucha contra los licántropos y los vampiros. Originalmente se trató de dos opening dibujados por él, que formaron parte de un proyecto inconcluso que realicé junto a Matías Timarchi hacía muchos años atrás, llamado "Wolfmaiden". Cabrol hacía los opening de cada capítulo y Facundo Percio el resto del trabajo. "Wolfmaiden" nunca se editó.

Actualmente tenemos muchas ideas para llevar adelante distintas historietas. Para mi es un honor trabajar con un artista como Sebastián Cabrol, que además de su talento es un ser humano de excelencia. En 2014 pude viajar para conocerlo en persona, después de tantos años de trabajo a la distancia. En esa ocasión aproveché para filmar un breve documental sobre él.

Lo admiro y respeto.